



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura inglese dall'800 all'età contemporanea
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Docente	ARCARA Stefania
Anno di corso:	III ANNO
Periodo didattico (semestre):	2° semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	Il corso si propone di fornire strumenti di analisi critica per acquisire una conoscenza approfondita della cultura britannica attraverso testi letterari.
Contenuti del corso	Storia e analisi della letteratura inglese tra '800 e '900. Approfondimenti su alcuni generi letterari: poesia, romanzo, saggistica. Metodologie di critica letteraria e studi culturali.
Programma	<p>A. La cultura britannica tra Otto e Novecento (3 CFU) L. Crisafulli, K. Elam, eds., <i>Manuale di cultura e letteratura inglese</i>, Bononia U.P., 2008. Parti scelte: Il Romanticismo: pp.181-218 Il Vittoriano: pp.281-329 Il Novecento: pp. 327-411 - Letture antologiche: i testi dei brani antologici sono scaricabili dal sito: http://arcara.weebly.com</p> <p>B. Angeli, demoni, vampire: figurazioni del femminile nell'età vittoriana (3 CFU) <u>Testi base</u> - D. Rossetti, "Lilith" in <i>The Complete Poetical Works of Dante Gabriel Rossetti</i>, 2006 (disponibile in "Internet Archive", http://www.archive.org) - B. Stoker, <i>Dracula</i>, edizione inglese integrale, in una delle seguenti collane: Penguin Classics; Oxford World's Classics; Wordsworth Classics. <u>Testi critici</u> V.M. Allen, "One strangling Golden Hair: D.G. Rossetti's Lady Lilith", <i>The Art Bulletin</i>, 66, 2, 1984, pp. 285-294. S.P. Casteras, "Malleus Maleficarum or The Witches' Hammer", in T. Morgan, ed., <i>Victorian Sage and Cultural Discourse</i>, Rutgers U.P, 1990, pp. 142-147. C. Craft, "'Kiss me with Those Red Lips': Gender and Inversion in Bram Stoker's <i>Dracula</i>" in G. Byron, ed., <i>Dracula</i>, MacMillan, 1999, pp. 93-118. L. Dowling, "The Decadent and the New Woman in the 1890s", <i>Nineteenth-Century Fiction</i>, 33, 1979, pp. 434-53. R. Gagnier, "Evolution and Information, or Eroticism and Everyday Life in <i>Dracula</i>", in R. Barreca, ed., <i>Sex and Death in Victorian Literature</i>, MacMillan, 1990, pp. 140-156. C. Parker, "Introduction", in <i>Gender Roles and Sexuality in Victorian Literature</i>, Scholar, 1995, pp. 1-24.</p>

	<p>V. Pedlar, "Dracula: Narrative Strategies and 19th-Century Fears", in D. Walder, ed., <i>The Nineteenth-Century Novel</i>, Routledge, 2001, pp. 225-229.</p> <p>R. Stott, "Theoretical Perspectives" e "Dracula: A Social Purity Crusade", in <i>The Fabrication of the Late-Victorian Femme Fatale</i>, Macmillan, 1992, pp. 31-51 e pp. 52-87.</p> <p>Si richiede la visione delle 2 presentazioni powerpoint: - <i>Womanhood in the Victorian Age</i> - <i>Menacing Femininity</i> scaricabili dal sito http://arcara.weebly.com</p> <p>C. Killing the Angel: Woolf e Carter (3 CFU)</p> <p><u>Testi base</u> - V. Woolf, <i>Una stanza tutta per sé / A Room of One's Own</i>, testo inglese a fronte, a cura di M.A. Saracino, Einaudi, 2006 - V. Woolf, "Professions for Women", in <i>Women & Writing</i>, ed. M. Barrett, The Women's Press, 1979, pp. 57-63 - A. Carter, <i>The Bloody Chamber</i>, Vintage, ultima ed.</p> <p><u>Testi critici</u> J. Goldman, <i>The Cambridge Introduction to Virginia Woolf</i>, 2006, pp. 96-103. M. Makinen, "Angela Carter's The Bloody Chamber and the Decolonization of Feminine Sexuality", <i>Feminist Review</i>, 42, 1992, pp. 2-15. S. Gamble, "Mad Scientists, Drag Queens and Fairy Godmothers", in <i>Writing from the Front Line</i>, Edinburgh UP 1997, pp. 130-141. J. Pilcher, I. Whelehan, eds, <i>50 Key Concepts in Gender Studies</i>, London, 2004 (parti scelte).</p> <p>Si richiede la visione della presentazione powerpoint - <i>Woolf & Carter</i> scaricabile dal sito http://arcara.weebly.com</p> <p>Siti internet da consultare (parte integrante dell'esame): su Woolf: - http://modernism.research.yale.edu/wiki/index.php/Virginia_Woolf su Carter: - http://www.kirjasto.sci.fi/acarter.htm - http://www.themodernword.com/SCRIPTorium/carter.html - http://www.guardian.co.uk/books/2006/jun/24/classics.angelacarter - http://betterknowabook.wordpress.com/2012/01/17/the-bloody-chamber-by-angela-carter/</p>
Ricevimento	<p>Prima di presentarsi al ricevimento si prega di consultare il sito web: http://arcara.weebly.com</p>
Altro	<p>L'esame si svolge in italiano. Una verifica linguistica verrà effettuata sui testi antologici (vedi Modulo A). Di questi brani si richiede: lettura con pronuncia corretta; traduzione; commento critico.</p> <p>N.B.: La docente non fornirà alcun testo in sede d'esame. Chi è sprovvisto/a dei testi non potrà sostenere l'esame. I testi non devono contenere appunti.</p>